



## Andy Warhol's time capsules

Das Museum für Moderne Kunst Frankfurt zeigt im Zusammenhang mit der eigenen Werkgruppe früher Zeichnungen, Gemälde und Plastiken Andy Warhols eine umfangreiche Auswahl seiner Time Capsules. Was bislang durch das Andy Warhol Museum in Pittsburgh wie ein Schatz gehütet wurde, wird nun erstmals einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Mitte der 60er Jahre beginnend, wahrscheinlich bedingt durch häufige Umzüge der Factory, sammelte Andy Warhol (1928 Pittsburgh - 1987 New York) zunächst sporadisch, dann ab 1974 konsequent bis zu seinem Lebensende in 610 Pappkartons alles, was ihm in seinem Alltag bewahrenswert erschien – von der wertvollen Zeichnung bis zum trivialen Gegenstand. Der Inhalt der Schachteln wurde oft thematisch geordnet. War eine Time Capsule gefüllt, wurde sie verschlossen, beschriftet und zu Lebzeiten Warhols nicht mehr geöffnet.

*"Tennessee Williams hebt alles in einem Schrankkoffer auf und schickt ihn anschließend auf ein Lager. Ich habe auch mit Schrankkoffern und überzähligen Möbelstücken angefangen, aber dann ging ich auf die Suche nach etwas Besseren. Jetzt tue ich alles in gleich große braune Pappkartons [...] Ich hasse wehmütige Erinnerungen, und im tiefsten Inneren hoffe ich daher auch, dass die Schachteln alle verloren gehen, damit ich sie nie wieder durchzusehen brauche. Das ist auch so ein Konflikt. Sobald ich etwas bekomme, möchte ich es am liebsten gleich aus dem Fenster werfen, aber statt dessen sage ich danke und lege es in den Karton des Monats. Die Kehrseite der Medaille ist nämlich, dass ich Sachen wirklich aufheben will, damit sie eines Tages wieder Verwendung finden."*

Andy Warhol: Die Philosophie des Andy Warhol von A bis B und zurück

Erst nach dem Tod des Künstlers hat das Andy Warhol Museum begonnen, die Kartons wieder zu öffnen und zu inventarisieren. Aus den rund 100 bislang bearbeiteten Time Capsules haben wir 15 exemplarisch ausgewählt, die einen umfangreichen Einblick in das Leben und die künstlerische Vorgehensweise Warhols gestatten. Geradezu obsessiv dokumentierte Warhol seine eigene Existenz, indem er nicht nur wichtiges Quellenmaterial für seine Kunst, sondern auch Treibgut des Alltäglichen wie Rechnungen, Quittungen, Telefonanrufnotizen und Briefe aufbewahrte. Auf diese Weise entfaltet die Ausstellung das Universum eines einzigartigen Künstlers, Filmemachers, Herausgebers, Musikproduzenten, Geschäftsmannes, Sammlers und Superstars. Die Zeitspanne der gesammelten Gegenstände reicht von den frühen Kinderbüchern der 30er Jahre bis hin zur Club- und Partyszene des Studio 54 Anfang der 80er Jahre.

In kaum einem anderen Werk eines Künstlers des 20. Jahrhunderts wurde so radikal eine Ästhetik entworfen, die "high and low" verbindet. Die Time Capsules als Enzyklopädie individueller Leidenschaft sind die Lebensspur selbst, in der das Heterogene dominiert. Es sind die letzten Wunderkammern. Warhols Time Capsules ermöglichen eine eindrucksvolle kulturgeschichtliche "Reise in die Vergangenheit" der kapitalistischen amerikanischen Gesellschaft von den 60er bis zu den 80er Jahren. Sie zeigen beispielhaft Phänomene der Massen- und Populärkultur, die auch für die heutige europäische Gesellschaft immer noch bestimmend sind.

Die Ausstellung der Time Capsules entfaltet nicht nur auf sehr ungewöhnliche Weise das enorme Spektrum dieses bedeutenden Künstlers und seiner Zeit, sondern befragt ganz grundsätzlich die Idee des Museums – auch als Archiv.

Die Ausstellung ist eine Kooperation zwischen The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, einem der vier Carnegie Museen von Pittsburgh und dem Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main.

Die Ausstellung wird maßgeblich gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes und die Hessische Kulturstiftung.

kulturstiftung des bundes hessische kultur stiftung

Im weiteren danken wir:

3 x 8 Fonds, einer Initiative von 12 Frankfurter Unternehmen und der Stadt Frankfurt am Main und der Tischgesellschaft 2003 des MMK, Alfred Ritter GmbH & Co. KG, Harald Quandt Finanz GbR und US Airways

Among the highlights of the collection of the Museum für Moderne Kunst in Frankfurt is a group of early drawings, paintings and sculptures by Andy Warhol. Within the context of these works, the museum is now showing an extensive selection of his Time Capsules. Objects guarded like treasures at The Andy Warhol Museum in Pittsburgh for many years are now being made accessible to a wider public for the first time.

In the mid 1960s – quite probably occasioned by the frequent relocations of his Factory – Andy Warhol (Pittsburgh, 1928 – New York, 1987) began collecting all manner of things related to his everyday life. Ranging from the valuable drawing to the trivial object of practical use (or no use at all), they had one thing in common: The artist deemed them worth keeping. Having begun sporadically, the collecting activity became much more consistent in about 1974, filling 610 cardboard boxes by the end of the artist's life. The content was often thematically grouped. When a Time Capsule was full, it was sealed, labeled and never again opened as long as Warhol lived.

*"Tennessee Williams saves everything up in a trunk and then sends it out to a storage place. I started off myself with trunks and the odd pieces of furniture, but then I went around shopping for something better and now I just drop everything into the same-size brown cardboard boxes [...] I really hate nostalgia, though, so deep down I hope they all get lost and I never have to look at them again. That's another conflict. I want to throw things right out the window as they're handed to me, but instead I say thank you and drop them into the box-of-the-month. But my other outlook is that I really do want to save things so they can be used again someday."*

Andy Warhol: The Philosophy of Andy Warhol: From A to B and Back Again

Not until the artist's death did The Andy Warhol Museum begin reopening the boxes and inventorying their contents. Of the one hundred Time Capsules subjected to this process to date, we have chosen a representative fifteen, affording substantial insight into Warhol's life and artistic approach. In a manner downright obsessive, he documented his own existence, keeping not only important source material for his artworks but also the average flotsam such as bills, receipts, letters and notes jotted down during phone conversations. The exhibition thus provides access to the universe of a highly unique artist, filmmaker, publisher, music producer, businessman, collector and superstar. With regard to temporal origin, the objects range from children's books of the 1930s to evidence of the Studio 54 club and party scene of the early '80s.

Hardly another twentieth-century artist's oeuvre so radically combines the "high" and the "low." The Time Capsules: an encyclopedia of individual passions, dominated by heterogeneity; a life retraced; the last Wunderkammern. They take us on a captivating culture-historical "journey to the past," in this case the capitalist American society of the 1960s-'80s. Their contents represent phenomena of mass and pop culture that are still essential elements of European society today.

The exhibition of the Time Capsules is not only a very unusual means of revealing the enormous spectrum of this major artist and his time; it also quite fundamentally questions the idea of the museum – specifically in its function as an archive.

The exhibition is a collaboration between The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, one of the four Carnegie Museums of Pittsburgh and the Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main.

The exhibition has been made possible above all by funding from the Federal Cultural Foundation and the Cultural Foundation of the State of Hesse.

We are also indebted to:

3 x 8 Fonds, an initiative of 12 companies in Frankfurt plus the City of Frankfurt am Main and the 2003 MMK Tischgesellschaft Alfred Ritter GmbH & Co. KG, Harald Quandt Finanz GbR and US Airways

